

[Download free ebook] Referenzsysteme bei Quentin Tarantino: Untersuchung der Stilmerkmale und exemplarische Analyse von Death Proof

## Referenzsysteme bei Quentin Tarantino: Untersuchung der Stilmerkmale und exemplarische Analyse von Death Proof

Von Magdalena Prostedter

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #6739131 in BcherVerffentlicht am: 2009-10-06Abmessungen: 8.66 x .25b x 5.911, Einband: Taschenbuch108 Seiten | File size: 56.Mb

**Von Magdalena Prostedter : Referenzsysteme bei Quentin Tarantino: Untersuchung der Stilmerkmale und exemplarische Analyse von Death Proof** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Referenzsysteme bei Quentin Tarantino: Untersuchung der Stilmerkmale und exemplarische Analyse von Death Proof:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Tarantino Von Lisa Karl Ich fand das Buch genial! Inhalt und Aufbau, aber vor allem die Intensität, mit der die Autorin es geschrieben hat. Wenn ich dabei an meine Magisterarbeit denke... Man bekommt einen sehr umfassenden Einblick in Tarantinos Arbeit und vor allem ist es nie zu knapp und nie zu lang.

**Kurzbeschreibung** Quentin Tarantino hat seit seinem Filmdebüt mit *Reservoir Dogs* 1992 immer wieder für Aufsehen gesorgt, wobei die Auseinandersetzung mit seinem Werk unterschiedliche Stellungnahmen hervorruft. Die Autorin Magdalena Prostedter analysiert Tarantinos Konzept und filmische Umsetzung. Dabei legt sie das Augenmerk auf die filmischen Effekte der Zitate und Anspielungen, sowie auf die Wirkungszusammenhänge im Gesamtwerk Tarantinos, um schließlich anhand seines Films *Death Proof* (2007) eine exemplarische Analyse seiner Vorgehensweise abzuleiten. Der Fokus liegt auf dem breit gefächerten Referenzsystem Tarantinos, das er seit frühester Kindheit intuitiv aufgebaut und später systematisch weiterentwickelt hat. Es werden konkrete Bezüge aus den Bereichen Film, Musik, Kunst oder Literatur als wichtiger Handwerkszeug Tarantinos herausgearbeitet. Das Buch richtet sich an Tarantino-Fans sowie Kritiker, Filmfans und solche, die immer schon etwas mehr über Tarantinos Inspirationsquellen erfahren wollten. **über den Autor und weitere Mitwirkende** Magistra der Philosophie, ist 1983 in München geboren. Während ihres Studiums der Theater-, Film-, und Medienwissenschaft arbeitete sie wiederholt am Burgtheater Wien, sowie für einige Filmproduktionen. 2009 absolvierte sie die Masterclass Ludwigsburg-Paris. Sie lebt und arbeitet in Berlin.