

[Pdf free] Popmusik und die amerikanische Gesellschaft: Ein kulturhistorisches Spiegelbild gesellschaftlicher Phnomene der zweiten Hlfte des 20. Jahrhunderts

Popmusik und die amerikanische Gesellschaft: Ein kulturhistorisches Spiegelbild gesellschaftlicher Phnomene der zweiten Hlfte des 20. Jahrhunderts

Von Steffen Boos

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #4973896 in BcherVerffentlicht am: 2009-03-06Abmessungen: 8.66 x .25b x 5.911, Einband: Taschenbuch108 Seiten | File size: 39.Mb

Von Steffen Boos : Popmusik und die amerikanische Gesellschaft: Ein kulturhistorisches Spiegelbild gesellschaftlicher Phnomene der zweiten Hlfte des 20. Jahrhunderts before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Popmusik und die amerikanische Gesellschaft: Ein kulturhistorisches Spiegelbild gesellschaftlicher Phnomene der zweiten Hlfte des 20. Jahrhunderts:

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Faszinierende Einsichten in die Geschichte der Popmusik
Von Maximilian Heldt
Sehr fundiert geht der Autor auf das Thema ein und liefert dabei durchaus faszinierende Einsichten in 50 Jahre Rock- und Popgeschichte. Bemerkenswert vor allem, wie detailliert und anschaulich hier die Wurzeln verschiedener Strömungen wie Rock Roll, Folk, Beat oder Psychedelic Rock offengelegt werden. Man hört die Musik tatsächlich 'mit anderen Ohren', wenn man sich ihren jeweiligen geschichtlichen und gesellschaftlichen Entstehungshintergrund bewusst macht. Trotz des hohen Preises also für alle Musikinteressierten eine klare Kaufempfehlung!
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
empfehlenswert!
Von Rettich
Das Buch gibt einen interessanten Einblick in die Thematik und ist zudem durch den 'locker-flockigen' und trotzdem seriösen Schreibstil des Autors gut zu lesen.

Kurzbeschreibung
Lässt sich mittels Musik vielleicht doch die Welt verändern? Seit der Mitte des 20. Jahrhunderts hat sich Popmusik zu einem festen Bestandteil unseres kulturellen Lebens entwickelt. Dabei waren die zahlreichen musikalischen Spielarten oft untrennbar mit einer zeitspezifischen Geisteshaltung der entsprechenden Interpreten und ihrer meist jugendlichen Zielgruppen verknüpft. In Musik, Texten und Mode spiegelt sich daher nicht selten das kulturhistorische Bild einer ganzen Generation. In seinem Buch beleuchtet Steffen Boos die spannende Wechselbeziehung zwischen verschiedenen Erscheinungsformen der Popmusik und den gesellschaftlichen Hintergründen, vor denen sie entstanden. Ausgehend von dem Rock'n'Roll der 50er Jahre bis hin zu der Rapmusik des ausgehenden Jahrtausends zeichnet er dabei auch immer ein Bild der jeweiligen Zeit. In drei zusätzlichen Kapiteln geht der Verfasser außerdem auf die Anwendungsmöglichkeiten von Popsongs im englischen Fremdsprachenunterricht ein. Dieses Buch ist daher nicht nur all jenen zu empfehlen, die sich mit Popmusik und/oder der jüngeren Geschichte der USA beschäftigen, auch für Lehrende und Lehramtstudenten bietet es interessante Einsichten.
Über den Autor und weitere Mitwirkende
Steffen Boos, staatl. gepr. Wirtschaftsassistent, studierte Englisch, Geschichte und Philosophie an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe und ist selbst in verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen als Gitarrist und Songschreiber tätig.