

(Read and download) Grundlagenharmonik: Aktualisierte Neuauflage mit auditivem Schwerpunkt und CD. Nach den Originalausgaben (1982-2000) der "Grundlagenharmonik" von Werner Phlert. Ausgabe mit CD.

Grundlagenharmonik: Aktualisierte Neuauflage mit auditivem Schwerpunkt und CD. Nach den Originalausgaben (1982-2000) der "Grundlagenharmonik" von Werner Phlert. Ausgabe mit CD.

*Von Zimmermann Musikverlag
DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD 

+ **READ ONLINE**

Produktinformation -Verkaufsrank: #524882 in BcherMarke: Zimmermann MusikverlagVerffentlicht am: 2008-02-26Abmessungen: 11.69 x .39b x 8.23l, Einband: Taschenbuch132 Seiten | File size: 34.Mb

Von Zimmermann Musikverlag : Grundlagenharmonik: Aktualisierte Neuauflage mit auditivem Schwerpunkt und CD. Nach den Originalausgaben (1982-2000) der "Grundlagenharmonik" von Werner Phlert. Ausgabe mit CD. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised
Grundlagenharmonik: Aktualisierte Neuauflage mit auditivem Schwerpunkt und CD. Nach den Originalausgaben (1982-2000) der "Grundlagenharmonik" von Werner Phlert. Ausgabe mit CD.:

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
 Handwerkszeug für jeden Musiker
 Von Martin B. Wer die ursprüngliche Fassung der Grundlagenharmonik kennt, wird sich über die wesentlich schlankere Neufassung sehr freuen. Sie ist auf das Wesentliche reduziert und verdeutlicht viele Zusammenhänge durch musikalische Beispiele (CD ist mit dabei). Wenn man anfängt mit diesem Buch zu arbeiten, hat man viele kleine Aha-Effekte und musikalische Grundzusammenhänge erklären sind genrebergreifend. So wird ein Songwriter als auch ein versierter Jazzler in dem Buch interessante Neuentdeckungen machen und sein Spiel, bzw. sein musikalisches Verständnis verbessern. Ich kann das Buch nur weiterempfehlen! (kleine Anmerkung: für Gitarristen sind neben normalen Noten, Tabulaturen und Griffstabellen angegeben)
 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine ganz wesentliche Verbesserung
 Von ansto Diese Rezension zur Grundlagenharmonik von dem Autor Jochen Phlert reichte Prof. Dr. med. Jochen Senges unserem, dem herausgebenden Verlag, Musikverlag Zimmermann GmbH Co.KG, Erzhausen zur Veröffentlichung ein: Mit 71 Jahren bin ich vermutlich der älteste Schüler von Jochen Phlert und möchte deshalb kurz zu seinem neuen Buch Grundlagenharmonik Stellung nehmen. Den Urheber der ersten Grundlagenharmonik Werner Phlert habe ich noch persönlich gut gekannt und ihn als herausragenden Exponenten für Jazzmusik sehr geschätzt. Gegenüber diesem Erstlingswerk ist das neue Buch von Jochen Phlert eine ganz wesentliche Verbesserung. Wünschenswerterweise hat die Seitenzahl drastisch abgenommen, die Verständlichkeit hat darunter aber nicht gelitten, sondern wurde sogar ganz wesentlich verbessert. Damit ist die Grundlagenharmonik von Jochen Phlert zu einem unentbehrlichen Handwerkszeug für jeden jungen, aber auch älteren Gitarristen geworden.
 Prof. Dr. med. Jochen Senges
 Dachsweg 469221 Dossenheim
 Eine weitere Rezension zur Grundlagenharmonik von dem Autor Jochen Phlert reichte Orlando Paravicini unserem, dem herausgebenden Verlag, Musikverlag Zimmermann GmbH Co.KG, Erzhausen zur Veröffentlichung ein: Einmal Phlert - immer Phlert! Seit über 20 Jahren begleiten mich nun die verschiedenen Publikationen von Werner und Jochen Phlert. Mich begeistern alle ihre Veröffentlichungen, so auch die jetzige, "Aktualisierte Neuauflage der Grundlagenharmonik". Als ehemaliger Jazz-School- Absolvent gab es Zeiten, wo ich (schmerzhaft) erleben musste, wie ich die "gebfelte" Theorie einfach nicht in die Praxis (Instrument) umsetzen konnte! W. und J. Phlerts gekonntes, didaktisch-herausragendes Heranführen an komplexeste "Musik-theoretische Aufgaben", wurden für mich: "Der Schlüssel zum Erfolg!" Kopf und Hand werden EINS! So begeistert mich auch diese "Grundlagenharmonik: Aktualisierte Neuauflage". Als absoluter Fachmann versteht es Jochen Phlert, einmal mehr, in bersichtlicher "Alltags-Sprache" verborgene und vernetzte Zusammenhänge ans Licht zu führen! Dies auf eine erfrischende Weise, die einem stets aufmuntert, gelesene "Theorie" gleich in die Praxis umzusetzen! Darin sehe ich auch diese Veröffentlichung als einmalige Chance, sich einfach "Einfach" an die Grundlagenharmonik heranzuwagen!
 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. taugt nix!
 Von Alma Chuazum Glück habe ich mir das Buch nur ausgeliehen und nicht gekauft. Das ist wirklich ein unsägliches Sammelsurium von Allgemeinplätzen, die man als harmonisch halbwegs Gebildeter längst kennt. Und verkauft wird es uns hier als "Unikum" - licherlich! Durchsetzt ist das ganze mit einer erschlagenden Menge an riesigen Tabellen von Akkorden -- wo ein Satz gereicht hätte, der die Logik - z.B. von Quintverbindungen - erklärt. Hier wird man wirklich für dumm verkauft.

Produktbeschreibung
 Aktualisierte Neuauflage mit auditivem Schwerpunkt
 Broschiertes Buch
 Moderne Harmonielehre, Improvisation, Komposition und Analyse für Liebhaber und Profis der musikalischen Genres zwischen Klassik und Jazz. Das Buch ist eine musikhistorische Retrospektive aus Sichtweise der Jazzepoche und liefert einen umfassenden Einblick in die melodischen und harmonischen Zusammenhänge der Musik. Kompakte Darstellung einer neuen harmonischen Denkweise, des "Dauerquintfalls bei gleichzeitigen Umdeutungsmöglichkeiten". Der ausführliche Elementar-Anhang macht das Buch auch für den theoretisch weniger versierten Leser anwendbar. Mit 150 Graphiken, 90 Notenbeispielen und CD-Tracks, 140 Tabulaturen Griffbeispielen für Keyboard / Gitarre.

Kurzbeschreibung
 Moderne Harmonielehre, Improvisation, Komposition und Analyse für Liebhaber und Profis der musikalischen Genres zwischen Klassik und Jazz. Das Buch ist eine musikhistorische Retrospektive aus Sichtweise der Jazzepoche und liefert einen umfassenden Einblick in die melodischen und harmonischen Zusammenhänge der Musik. Kompakte Darstellung einer neuen harmonischen Denkweise, des "Dauerquintfalls bei gleichzeitigen Umdeutungsmöglichkeiten". Der ausführliche Elementar-Anhang macht das Buch auch für den theoretisch weniger versierten Leser anwendbar. Mit 150 Graphiken, 90 Notenbeispielen und CD-Tracks, 140 Tabulaturen Griffbeispielen für Keyboard / Gitarre.