



(Mobile book) Groer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei

Groer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei

Von Reinhold Baumstark, Frank Bttner, Juliane von Akerman
DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #1431337 in BcherVerffentlicht am: 2003Einband: Gebundene
Ausgabe426 Seiten | File size: 56.Mb

Von Reinhold Baumstark, Frank Bttner, Juliane von Akerman : Groer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Groer Auftritt. Piloty und die Historienmalerei:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bis lang wusste ich nichts von Piloty, was sich aber mit diesemVon H. Krausehervorragenden Band der Pinakothek Mnchen gendert hat. Laut meiner Information kostete er parallel zur Ausstellung damals 40 Euro.Er schildert gut nachvollziehbar die Geschichte Pilotys, die Kunstform die er und andere gewhlt hatten, die Kritiken daran und stellte einige seiner bekanntesten Werke mit Kompaktansicht und Teilausschnitten in A4 auch fr den Laien aufschlussreich dar. Die Texte sind sehr informativ, wie man dies von DUMONT gewohnt ist.Absolut empfehlenswert - auch fr diesen

Preis.

Kurzbeschreibung Heute weitgehend in Vergessenheit geraten, gehörte Carl Theodor von Piloty (1826-1886) einstmals zu den berühmtesten Historienmalern des 19. Jahrhunderts. Seine monumentalen, farbenreichen Gemälde von pompser theatralischer Wirkung wurden gefeiert und sein für die deutschen Sehgewohnheiten der Zeit um 1850 revolutionär erscheinender Malstil erregte allgemeines Aufsehen. Ebenso neu war seine in späteren Jahren stark kritisierte, realistisch anmutende Behandlung von Details sowie die Auswahl seiner Themen, meist die Darstellung des Moments, in dem sich die Tragik einer historischen Konstellation oder einer einzelnen Person zu bündeln schien. Die Titel seiner Hauptwerke sprechen für sich: Nero auf den Trümmern Roms, Die Ermordung Caesars, Der Tod Alexanders des Großen, Thusnelda im Triumphzug des Germanicus etc. In einem großformatigen Band mit zahlreichen farbigen Abbildungen und vor allem Detaildarstellungen seiner Historienbilder wird die formale Kraft und das kompositorische Geschick, mit dem Piloty seine historischen und dramatischen Vorlagen inszenierte, im Zusammenhang mit der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts untersucht.