

(Download pdf) Gitarre Spielen mit Lena und Tom 1. Die Kinder-Gitarrenschnle fr den Gruppenunterricht in 3 Bnden

Gitarre Spielen mit Lena und Tom 1. Die Kinder-Gitarrenschnle fr den Gruppenunterricht in 3 Bnden

Von Andreas Schumann

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook

GITARRE SPIELEN mit Lena und Tom 1



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #10513 in BcherMarke: BosworthModell: BOE7306Verffentlicht am: 2011-07-18Anzahl der Produkte: 1Abmessungen: 11.97 x .31b x 9.09l, .44 Pfund Einband: Taschenbuch48 SeitenVollstndig revidierte und erweiterte Ausgabe der Lehrbuch-Serie fr Klassische Gitarre fr Kinder im Alter von 5-8 Jahren von Andreas Schumann. Vor allem die Grafik und der Noten-Satz wurden komplett bearbeitet, um die bersichtlichkeit und Struktur zu verbessern.NotenbuchGitarre | File size: 31.Mb

Von Andreas Schumann : Gitarre Spielen mit Lena und Tom 1. Die Kinder-Gitarrenschnle fr den Gruppenunterricht in 3 Bnden before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Gitarre Spielen mit Lena und Tom 1. Die Kinder-Gitarrenschnle fr den Gruppenunterricht in 3 Bnden:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die

perfekte Schule gibt es nicht! Von AyBee Ich bin seit 22 Jahren Gitarrenlehrer und hab schon einige Schulen durch. Eines habe ich inzwischen gelernt: Die perfekte Schule für kleine Gitarristen/innen gibt es nicht. Jeder junge Mensch ist individuell und bei einem Schler klappt das Melodiespiel in dieser Schule besser, bei einem anderen mit dem "Fridolin" oder "Play Guitar Junior". In der technischen Anleitung ist Michael Langer mit "Play Guitar Junior" etwas zeitgemäßer, zieht sich aber etwas hin. Viel wichtiger ist, wie der Gitarrenlehrer die Themen im Unterricht didaktisch aufbereitet und vermittelt, denn der Spaß sollte immer im Vordergrund bleiben. So ergänze ich den Unterricht oft mit Stücken und Übungen, die in diesem Buch nicht vorkommen. In der "Lena und Tom" Schule beginnt das Gitarrespiel auf Leersaiten und wird nach und nach um gegriffene Töne erweitert. Weiter geht's mit leichtem zweistimmigen Spiel (das gibt's bessere Bücher), gefolgt von leichtem Akkordspiel auf drei Saiten. Dies ist der progressive Aufbau fast aller Gitarrenschulen, da diese Reihenfolge sich im Großen und Ganzen bewährt hat. Auch hier geht das Konzept und die Liedauswahl auf, technische Details erkläre ich aber z.T. anders und ergänze auch hier mit Übungen und anderen Stücken. Anmerkung: Zu glauben, man könne als Eltern seiner Tochter/ Sohn mit diesen Büchern fundierte Gitarre beibringen, ist natürlich Humbug. Selbst Musikerkollegen schicken ihre Kinder oft zu anderen Musiklehrern. Instrumentallehrer haben ein Musikstudium hinter sich und werden in zahlreichen Lehrproben auf das Unterrichten vorbereitet. Erst nach einigen Jahren Praxis hat man dann die Menschenkenntnis und die Kniffe drauf, um Instrumentalunterricht in wohl dosierten Einheiten zu vermitteln. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einstieg in das Gitarrespiel und gute Ergänzung auch für andere Unterrichtswerke. Von Lars Perner (Media-Mania) Zunächst erfolgt eine musiktheoretische Einleitung, die sehr knapp ausfällt. Auf einer Seite werden Notenwerte und Rhythmus, gefolgt von einer Klatschübung, erläutert. Die Gitarre wird auf einer weiteren Seite vorgestellt. Dabei wird kurz der Aufbau gezeigt, die einzelnen Bestandteile beschrieben und die Saiten erläutert. Die dritte Seite widmet sich der korrekten Haltung beim Spiel der klassischen Gitarre und dem Daumenanschlag. Danach werden die ersten beiden Noten und die dazu zu spielenden Saiten vorgestellt (g und h) vorgestellt. Sogar ein kleines Duett kann dann gleich im Anschluss gespielt werden. So setzt sich der Aufbau des Buches dann fort. Je Seite werden eine oder zwei Noten und deren Verbindung zum Gitarrespiel gezeigt. Dazu gibt es dann gleich Übungstücke zum Festigen des neuen Stoffes. Werden anfänglich nur einfach die Saiten angeschlagen, kommen bald auch die zu greifenden Noten hinzu. Im Mittelteil des Buches wird der angelegte Wechselschlag eingeführt und damit das Augenmerk auf eine bessere Anschlagstechnik gelegt. Zum Ende des Buches werden dann erste einfache Akkorde eingeübt. "Gitarre Spielen mit Lena und Tom 1" besteht zum großen Teil aus Stücken. Das herkömmliche Ben von Tonleitern übernehmen diese kleinen Übungstücke, welche genau denselben Zweck verfolgen, dem Lernenden eine Fingerfertigkeit anzutrainieren. Wie beim Tonleitern spielen kommt hier aber auch nur zum Ziel, wer fleißig übt. Der Schwierigkeitsgrad beginnt auf einer ganz einfachen Ebene, steigert sich dann aber merklich. Wer zu schnell voranschreitet und nicht sauber die Grundlagen erarbeitet hat, wird dann ebenso schnell wieder von den anspruchsvolleren Aufgaben ausgebremst. Die Fülle an Übungstücken hat aber den Nachteil, dass Erläuterungen und Grafiken nur sehr spärlich zu finden sind. So werden zwar die Anschlagstechniken Apoyando und Tirando erklärt, doch kann ein Anfänger mit den Hinweisen wenig anfangen. Hier ist ein in der Praxis gezeigtes Beispiel durch einen erfahrenen Gitarrespieler sehr hilfreich. So eignet sich das Buch leider nicht für ein Selbststudium, da man auf fremde Hilfe angewiesen ist. Durch die Vielzahl an Stücken eignet es sich dafür umso mehr als abwechslungsreiche Ergänzung zum normalen Gitarrenunterricht. Fazit: "Gitarre Spielen mit Lena und Tom 1" bietet ein Einstieg in das Gitarrespiel. Jedoch kann man ohne fremde Hilfe viele Fertigkeiten nicht alleine erlernen. Als Ergänzung zu anderen Schulen ist es aber sehr gut geeignet. 10 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mittelmaß Von Ein Kunde Der Aufbau ist ganz gut gestaltet, die Lieder sind auch sehr schön, allerdings hatte ich immer das Gefühl, das etwas fehlt. Ich wollte meiner Tochter anhand dieses Buches Gitarre spielen beibringen, habe mich aber dann doch für ein anderes entschieden, das mehr Erklärungen, Bilder und Fingerübungen enthält ("Fridolin", das leider bei nicht erhältlich ist). Fingerübungen fehlen und so manche anderen theoretischen Sachen. Schade, vom Titel hatte ich mehr versprochen, aber um sich weiteres Unterrichtsmaterial zuzulegen und auszuarbeiten ist das Buch dann auch zu teuer.

Produktbeschreibung Vollständig revidierte und erweiterte Ausgabe der Lehrbuch-Serie für Klassische Gitarre für Kinder im Alter von 5-8 Jahren von Andreas Schumann. Vor allem die Grafik und der Noten-Satz wurden komplett bearbeitet, um die Übersichtlichkeit und Struktur zu verbessern. Außerdem wurde auch das pädagogische Konzept bearbeitet und neue Spielstücke hinzugefügt. Inhalt: Frühzeitiges Akkordspiel durch alle Tonarten Mehrstimmiges Spiel Lagenspiel mit Hilfe von Kreuztonarten Bekannte Volkslieder Internationale Folklore

Kurzbeschreibung Vollständig revidierte und erweiterte Ausgabe der Lehrbuch-Serie für Klassische Gitarre für Kinder im Alter von 5-8 Jahren von Andreas Schumann. Vor allem die Grafik und der Noten-Satz wurden komplett bearbeitet, um die Übersichtlichkeit und Struktur zu verbessern. Außerdem wurde auch das pädagogische Konzept bearbeitet und neue Spielstücke hinzugefügt. Inhalt: Frühzeitiges Akkordspiel durch alle Tonarten Mehrstimmiges Spiel Lagenspiel mit Hilfe von Kreuztonarten Bekannte Volkslieder Internationale Folklore von dem Autor und weitere Mitwirkende Geboren 1954 in Westermühlen bei Itzehoe in Schleswig-Holstein, studierte er bei Prof. Albert Aigner an der Lubecker

Musikhochschule Gitarre, wo er das Staatsexamen für Musiklehrer und das Konzertreife-Diplom erlangte. Sein großes Interesse an Methodikkonzepten und Didaktik führte schon während des Studiums zu zahlreichen Ausgaben für Gitarre bei den Verlagen Bosworth Edition, Heinrichshofen-Verlag, Fritz und Vogt Verlag, Musikverlag Tonger u.a. Als Gitarrenpädagoge ist er an den Kreismusikschulen Bad Segeberg und Eutin tätig und hat bis 1996 einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock wahrgenommen. In der selten zu hörenden Kammermusikbesetzung für Violine, Viola und Gitarre tritt Andreas Schumann im Trio Arpeggione bei vielen Konzertveranstaltungen auf.