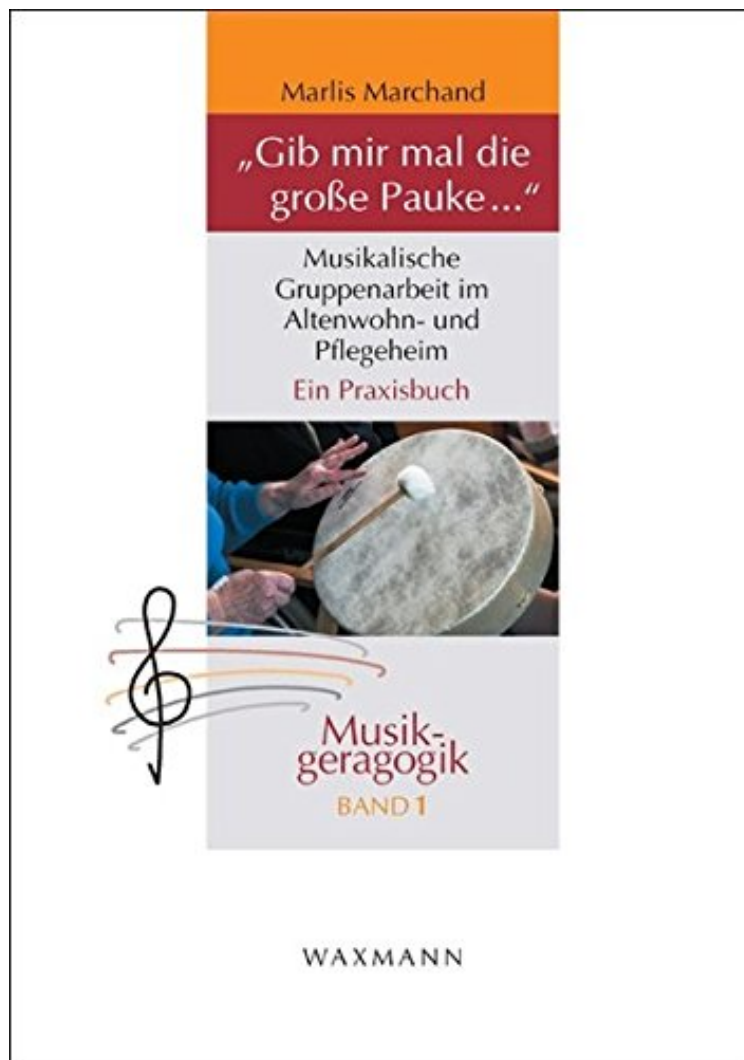


[Download free ebook] "Gib mir mal die groe Pauke ...": Musikalische Gruppenarbeit im Altenwohn- und Pflegeheim. Ein Praxisbuch (Musikgeragogik / herausgegeben von Theo Hartogh und Hans Hermann Wickel)

"Gib mir mal die groe Pauke ...": Musikalische Gruppenarbeit im Altenwohn- und Pflegeheim. Ein Praxisbuch (Musikgeragogik / herausgegeben von Theo Hartogh und Hans Hermann Wickel)

Von Marlis Marchand

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #556924 in BcherMarke: Waxmann Verlag GmbHVerffentlicht am: 2012-11-29Abmessungen: 9.45 x .79b x 6.69l, Einband: Taschenbuch144 Seiten | File size: 32.Mb

Von Marlis Marchand : "Gib mir mal die groe Pauke ...": Musikalische Gruppenarbeit im Altenwohn- und Pflegeheim. Ein Praxisbuch (Musikgeragogik / herausgegeben von Theo Hartogh und Hans Hermann Wickel) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised "Gib mir mal die groe Pauke ...": Musikalische Gruppenarbeit im Altenwohn- und Pflegeheim. Ein Praxisbuch (Musikgeragogik /

herausgegeben von Theo Hartogh und Hans Hermann Wickel):

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Musik mit dementen Menschen ist mehr...
Von spl
Sehr persönlich geschriebenes Buch mit einiger Theorie, viel Erfahrungswissen und Praxis-Vorschlägen, die sich gut umsetzen lassen. Einer der Schwerpunkte von Frau Marchand liegt im Einsatz von verschiedenen Percussion- und Musikinstrumenten in der Gruppe. Die Lieder sind mit Noten und Akkorden versehen. Die Beispiele aus ihrer Arbeit vermitteln Erfahrungen und Erkenntnisse im Musizieren mit dementen Menschen. Ein Inhaltsverzeichnis gibt es beim Verlag, eine ausführliche Rezension findet sich ebenfalls im Netz. Wer in seiner musikalischen Arbeit mit dementen Menschen (noch) mehr anbieten möchte, als Gedächtnis-/Biografiearbeit und Volkslieder singen, dem kann ich dieses Buch empfehlen.
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Buch aus der Praxis, das einen einfühlsamen, respektvollen Umgang mit Senioren vermittelt.
Von Matti
Nach einer sehr inspirierenden und motivierenden Fortbildung zum Thema Musikgeragogik bei Frau Marchand habe ich mir dieses Buch zugelegt, da ich demnächst in den Bereich Musikmachen mit Senioren einsteigen möchte. Es enthält eine Fülle an praktischen Anregungen sowie auch an wichtigen allgemeinen Informationen, was man bei der Arbeit mit Senioren wissen und bedenken sollte. Das Buch baut auf den langjährigen Erfahrungen auf, die Frau Marchand mit der Seniorenmusik hat. Gut gefällt mir, dass hier ein respektvoller, sensibler Umgang mit den Senioren vermittelt wird, die Gefahr der Verkindlichung bewusst gemacht und durch den speziellen Zugang der Autorin zu vermeiden gesucht wird. Die praktischen Beispiele sind sehr animierend und mit viel Spaß verbunden, dass es nicht nur für die Senioren sondern auch für den/die Leiter/in ein Vergnügen ist - das konnte ich bei der Fortbildung schon selbst im praktischen Tun erfahren. Ich freue mich darauf, mit dem Buch zu arbeiten!
1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Freude beim interessierten Lesen.
Von Andrea Pinner
Ein sehr übersichtliches Fachbuch aus der Musikgeragogik, das gut lesbar ist, nicht mit Beispielen aus der Praxis spart und sehr brauchbare Tipps für die musikalische Arbeit mit alten Menschen gibt. Sehr empfehlenswert für alle Personen, die mit Senioren arbeiten und Spaß an der Musik haben.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung
Der pflegerische und geragogische Auftrag in der Arbeit mit alten Menschen in der Wohn-, Tages- und Pflegeheimbetreuung ist der Erhalt von Lebensqualität und die Minderung der psychischen und körperlichen Begleitsymptome der alterstypischen Erkrankungen. Musikalische Angebote gewinnen in diesem Zusammenhang zunehmend an Bedeutung und Wertschätzung. Marlis Marchand musiziert seit vielen Jahren mit alten, pflegebedürftigen und demenzerkrankten Menschen. In diesem Buch schildert sie die Entwicklung ihrer Arbeit, ihre Vorgehensweise und ihre Erlebnisse so persönlich, dass der Leser zum Besucher in ihrer Musikgruppe wird. Methodische Anregungen, Lieder und Spielmodelle werden aus der Praxis heraus vorgestellt, sie sind unmittelbar nachzuvollziehen und mitzuerleben. Die Leitlinien musikgeragogischen Handelns und die Gestaltungsmöglichkeiten in der Beziehung zwischen den Musizierenden werden greifbar. Dieses Praxisbuch bietet allen, die für ihre musikalische Arbeit in Einrichtungen Hilfestellung suchen, Anleitungen und Anregungen. Es macht Mut, den eigenen kreativen Impulsen in der Begegnung mit alten Menschen zu trauen.