

(Mobile book) Gehrbildung im Selbststudium

## Gehrbildung im Selbststudium

Von Clemens Kühn

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #34937 in BcherVerffentlicht am: 1993-05-01Abmessungen: 7.56 x .51b x 4.92l, Einband: Taschenbuch144 Seiten | File size: 29.Mb

**Von Clemens Kühn : Gehrbildung im Selbststudium** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Gehrbildung im Selbststudium:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen12 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gehrbildung fr angehende MusikstudierendeVon von BlowDies ist ein sehr ntzliches Buch und groe Hilfe fr alle, die keine Gelegenheit haben, einen Gehrbildungskurs zu belegen vor etwaigen Aufnahmeprfungen an einer Musikhochschule. Schon lange auf dem Markt, aber nicht veraltet!35 von 39 Kunden fanden die folgende Rezension

hilfreich. Selbststudium möglich? Von Karl-Günter Zehnpenning Keine Frage: das vorliegende Werk von Clemens Kuhn ist brilliant geschrieben und didaktisch schwer zu bertreffen, eignet sich jedoch nicht - wie in der Einleitung vermerkt - für "alle, die sich näher mit Musik befassen", sondern nur für ein ambitioniertes Publikum mit entsprechender musikalischer Vorbildung in Begleitung einer gründlichen Ausbildung. 102 von 106 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes Buch, aber nur geeignet für Freunde klassischer Musik. Von Microsoft Mozart Dieses Buch ist ideal für diejenigen, die Gehrbildung auch allein zu Hause betreiben wollen. Clemens Kuhn geht im ersten (nicht sehr umfangreichen) Teil auf die Probleme ein, die die Gehrbildung, besonders die im Selbststudium, mit sich bringt. Im zweiten Teil folgen Übungen, angefangen beim Nachsingen eines einzelnen Tones, über Intervalle, Skalen, Akkorde und Akkordfolgen u.a., bis hin zum Lesen von Partituren. Dabei bietet Kuhn dem Leser für jeden dieser Bereiche eine Reihe interessanter Anregungen und Aufgaben. Dem Singen wird dabei ein hervorragender Stellenwert zugewiesen, da "singendes Erfassen die innere Ton- und Hörvorstellung grundlegend und am entscheidendsten fördern kann." Allerdings sollte man, um das Buch voll ausnutzen zu können, ein Klavier besitzen. Die Aufgaben werden teilweise durch Ausschnitte aus der Musikkultur ergänzt. Sehr lobenswert finde ich auch die Hr-Liste im Anhang, die wichtige Stücke der Literatur von Perotin bis Stockhausen auflistet.

Kurzbeschreibung Gehrbildung ist für alle, die sich näher mit Musik befassen, ein aktuelles Thema. Doch wie betreibt man sie, um zu einem möglichst sinnvollen Ergebnis zu kommen? Vor allem Studierende an Hochschulen, aber auch Musiker und musizierende Laien beschäftigt stets von neuem diese Frage, ohne dass der einzelne für sich in der Regel eine befriedigende Antwort findet. Clemens Kuhn gibt in dem vorliegenden Buch für die Gehrbildung im Selbststudium methodisch durchdachte Anleitungen, Übungen und Arbeitshilfen mit dem Ziel, dass musikalische Zusammenhänge erfasst werden können. Er nennt die Bedingungen, unter denen eine solche Schulung geleistet werden kann, erläutert die Konzeption, nach der er vorgeht, und führt den Benutzer Schritt für Schritt von Einzelnoten und Intervallen über Akkorde und Melodien zum homophonen Satz und schließlich zum Lesen und Hören von Kompositionsabschnitten und vollständigen Werken. über den Autor und weitere Mitwirkende Clemens Kuhn, 1945 in Hamburg geboren, studierte dort Schulmusik, Germanistik, Musiktheorie und Komposition sowie in Berlin Musikwissenschaft. Seit 1998 ist er Inhaber des Lehrstuhls für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.