

[Download] Auf finsternen Pfaden: Horrorgeschichten aus dem Mittelalter

## Auf finsternen Pfaden: Horrorgeschichten aus dem Mittelalter

*Von Vanessa Betti, Detlef Klewer, Thomas Heidemann, Julia Annina Jorges, Tino Fremberg, Sabrina Zelezn, Diandra Linnemann, Michael Edelbrock, Maria Rhein, Markus Cremer, Lena Carl, Karsten Beuchert, Dominik Seiberth, Jutta Ehmke, Pascal Klein, Atir Kerroum, Simon Kahnert, Anja Dreier*  
\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #564117 in BcherVerffentlicht am: 2015-02-02Abmessungen: 7.87 x .98b x 5.28l, Einband: Taschenbuch326 Seiten | File size: 59.Mb

**Von Vanessa Betti, Detlef Klewer, Thomas Heidemann, Julia Annina Jorges, Tino Fremberg, Sabrina Zelezn, Diandra Linnemann, Michael Edelbrock, Maria Rhein, Markus Cremer, Lena Carl, Karsten Beuchert, Dominik Seiberth, Jutta Ehmke, Pascal Klein, Atir Kerroum, Simon Kahnert, Anja Dreier : Auf finsternen Pfaden: Horrorgeschichten aus dem Mittelalter** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Auf finsternen Pfaden: Horrorgeschichten aus dem Mittelalter:

Kundenrezensionen  
Hilfreichste Kundenrezensionen  
1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

**Horrorgeschichten-fr mich ein Horror**  
Von Thomas E. Sorry an alle Autoren dieses Buches, dass ich keine bessere Bewertung vergeben kann. Und allen mglichen Lesern sei gesagt, dass diese Bewertung natrlich ausschlielich meinem individuellen Geschmack entspringt. Die zwei Sterne gab es aber in jedem Fall erst einmal fr die Arbeit der Verfasser und die Mhe, die das Erstellen eines Buches macht. Ansonsten muss ich leider sagen, dass mir das Lesen berhaupt keinen Spa gemacht hat. Ich habe mich auf Geschichten gefreut, in denen Horror, Grusel, der schne Schauer, Spannung und Unterhaltung miteinander verbunden sind. Zu einem puren Leseerlebnis. Gefunden habe ich stattdessen in den meisten Fllen Blut, Ekel und Gewalt. So gehrte das vorliegende Buch zu den wenigen Exemplaren in meinem Leben, die ich groteils nur kursiv lesen konnte. Von wenigen Ausnahmen abgesehen. Doch, wie anfglich bereits gesagt, ist alles ja individuelle Geschmackssache. Mir hat es jedenfalls nicht gefallen. Schade.

7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

**Blutzauber und Lwenzombies**  
Von Anton Vogel  
Leser-Rezension zur Anthologie Auf Finsternen Pfaden des Burgenwelt Verlags  
Welche Horrorgeschichten htte ein Mensch in der Zeit zwischen 500 und 1600 gelesen oder gehrt, was htte aus seiner Sicht dieses literarische Genre bedient?  
Achtzehn AutorInnen, einige mit bereits mehreren Verffentlichungen beim Burgenwelt Verlag, haben sich auf eine Zeitreise in die Epoche zwischen A.D. 500 und 1600 gewagt und von leisem, subtilem Grusel bis hin zu haarstrubenden Ausgeburten des Bsen einiges entdeckt, was die Menschen zu allen Zeiten bernatrliches Frchten lehren kann.  
Die Besessenheit eines lebenden Wesens durch eine dmonische Macht ist eines der immer wiederkehrenden Themen, ein Klassiker der Horror-Topoi, der aber berraschend neu in Szene gesetzt wurde und fr atemberaubende Wendungen sorgt. So erwacht in Julia Annina Borges' Kurzgeschichte Der Lwe das Wappentier des Sachsenherzogs mit dem gleichlautenden Beinamen zu unheimlichem Leben. Zunchst begegnet er dem Welfen als wirkliche Groatze, als ein misshandelter Kfig-Gefangener, den Heinrich auf seinem Kreuzzug aus den Hnden eines grausamen Schaustellers befreit. Als er den Lwen jedoch auf dessen Besitzer, einen Magier, hetzt, verflucht dieser im Sterben das Tier. Jahre spter erwacht die dmonische Seele des Schaustellers und benutzt den altersschwachen Leib des Lwen, der als treuer Begleiter an Heinrichs Hof lebte, als Waffe gegen den Tross des selbst im Sterben liegenden Welfenherzogs auch als der Geist nur noch die lngst tote Fell- und Fleischhlle der Katze zusammenhlt. Ein Zombie in Lwengestalt verwandelt Burg Dankwarderode in ein Spukschloss, das nur noch mit dem Feuer und einem verzweifelten Selbstopfer gerettet werden kann. Todesnhe, andere menschliche Grenzsituationen wie Armut, Hunger, Kannibalismus oder auch die damals lebensgefhrlichen Mhen einer Geburt, wolkenverhangene Himmel, gewittrige Nachtstimmungen verbinden sich in den Erzhlungen mit der Handlung zu einer Atmosphre, die den Leser hautnah in das Geschehen hineinzieht. Wichtigstes Requisit des Schauplatzes ist stets ein Gebude nicht zu Unrecht, tragen doch Architektur und Raum die Seelenzustnde des Menschen mit sich und strahlen sie als positive oder abgrndige Krfte wieder aus. Wie knnte es anders sein, als dass ein abgekmpfter Krieger in Michael Edelbrocks Erzhlung Der Andere in einer fast gnzlich verwitterten Ruine dem Gevatter begegnet und der Erkenntnis, dass er selbst zu den Toten der Schlacht gehrt. Durch Das Loch in der Krypta (Jutta Ehmke) strmt eine uralte, teuflische Macht in den Dom zu Speyer, der in jenen letzten Tagen des 11. Jahrhunderts gerade fertiggestellt wurde. Nicht einmal die Zeit und die sakrale Wirkmchtigkeit des Kirchengebudes knnen bis heute verhindern, dass manchen Besucher der Krypta ein merkwrdiges Gefhl beschleicht. Vielleicht haben die Vorkehrungen eines Elben, der noch einmal in die neue, von den Menschen beherrschte Welt zurckgekehrt ist, und das Opfer eines Jungen, den der Elb als Schler in seine Welt mitgenommen hat, verhindert, dass Schlimmeres unter den uralten Steinflieen austritt.  
Da der Handlungszeitraum fr die Anthologie-Ausschreibung das erste Jahrhundert der so genannten Neuzeit einschliet, konnte Sabrina elezn einen Blick ber das theozentrische Weltkartenbild des Mittelalters hinaus wagen und die ersten Kontakte aus dem neu entdeckten Erdteil in die Welt der christlichen Glaubens- und Aberglaubensvorstellungen einbeziehen. Ruqa, ein Gefangener der Inquisition, stammt aus dem Volk der Wolkenmenschen, der Chachapoya (Anmerkung des Rezensenten), die ihre seit langem verlassenen Siedlungen an Steilhngen der andinen Bergwaldzone errichtet hatten. Dass die angeborene Gabe des aus bersee entfhrten Indio, dmonische Krfte zu spren und in sich zu bndeln, nicht nur das Misstrauen der Geistlichkeit erweckt, sondern auch fr eine Geisteraustreibung in einem verfallenen Schloss auf Sizilien verwendet werden soll, verwundert den Leser nicht. Doch dann gelingt der Autorin eine mehrfache berraschende Wendung, als sich der Inquisitor als etwas anderes erweist, als er zu sein vorgibt, als ausgerechnet der grobschlchtige Sldner Santiago entdeckt, was ihn in hchster Gefahr mit Ruqa verbindet, und sich die Wahrheit ber das bentigte Zweierlei Blut so der Titel der Erzhlung enthllt.  
In den achtzehn Erzhlungen begegnet dem Leser eine Vielzahl von Charakteren, die haarstrubende oder befreiende Wendungen durchleben, auswegloser, beklemmender Situationen, die sich aus scheinbar harmlosen Alltagsgeschehnissen entwickeln, jede Menge abgrndiger Herausforderungen und immer wieder auch eine Prise schwarzen Humors. Historische und Horrorliteratur Auf Finsternen Pfaden stellt eine gelungene Synthese aus beiden Genres dar.

Anton Vogel  
0 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gelungene Zusammenstellung  
Von Jennifer Milinski  
Zu gerne htte ich selber bei der Anthologie mitgemacht, doch ich hatte nichts passendes. Ich wre stolz gewesen, dabei sein zu drfen. Die Geschichten sind gut aufeinander abgestimmt, die Sprache bzw. Schreibstile passen zusammen und der Inhalt ist unterschiedlich. Es wird einem nicht langweilig und es gibt interessante Wendungen. Mir persnlich haben nicht alle Geschichten zugesagt, aber das ist Geschmackssache. Insgesamt sind die

Storys alle lesenswert!

**Kurzbeschreibung**In dieser Sammlung historischer Horrorgeschichten begegnen die Protagonisten dem Unausprechlichen, Albtrume werden Realität. Mal heiter gruselig, mal blutrünstig, dann wieder dster und entsetzlich. Begleiten Sie die Charaktere dabei, wie sie die Grenze des Fassbaren bertreten und sich offenen Herzens dem Bsen gegenberstellen. Fiebern Sie mit, wenn aus alltglichen Herausforderungen ausweglose Situationen werden, und erleben Sie hautnah, wie sich aus Menschen Monstren entwickeln. In 18 Geschichten wird das Mittelalter in seinen finstersten Facetten zum Leben erweckt. Grausige, phantastische, schwarze Unterhaltung pur!