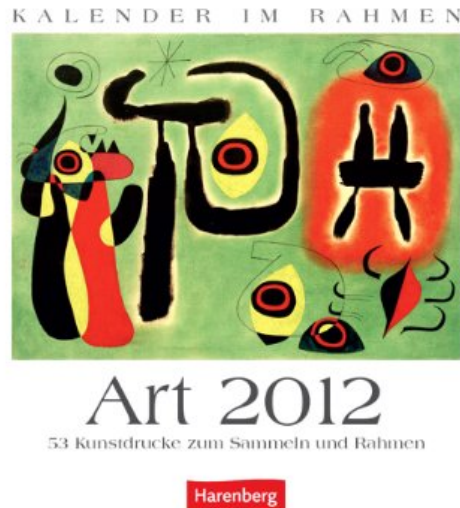


(Ebook free) Art 2012: Harenberg Premium-Kalender im Rahmen

## Art 2012: Harenberg Premium-Kalender im Rahmen

Von Hajo Dchting

*\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



Produktinformation -Verkaufsrang: #2132105 in BcherVerffentlicht am: 2011-06-20Abmessungen: 10.47 x 1.46b x 10.55l, Einband: Kalender56 Seiten | File size: 37.Mb

**Von Hajo Dchting : Art 2012: Harenberg Premium-Kalender im Rahmen** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Art 2012: Harenberg Premium-Kalender im Rahmen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die hohe Kunst der JahreszhlungVon Renate KoerbleEin exklusiver Kalender mit optionalem Passepartout ist eine edle Besonderheit unter den ungezhlten Neuerscheinungen fr das Kalenderjahr 2012. Der Harenbergverlag prsentierte mit Art 2012 einen Jahresplaner der gehobenen Klasse, bei dem 53 Meisterwerke der Malerei auf einzelnen, hochwertigen Karten jede Woche neu eingesetzt werden knnen. Die Kunstdrucke wiederum werden durch ein wchentliches Kalendarium ergnzt, das je nach Geschmack von einem beiliegenden Passepartout verdeckt werden kann.Passepartout kommt selbstredend aus dem Franzsischen und besteht wrtlich aus passer 'hindurchgehen' und partout 'berall'. Warum das so treffend ist, wird deutlich, wenn man sich vor Augen fhrt, was der Knstler mit dem Passepartout bezweckt. Diese Papier- oder Kartonumrahmung fr Grafiken, Fotos und Gemlde nmlich wird einerseits verwendet, um die Betrachtung auf das Kunstwerk zu richten, indem vom Bilderrahmen abgelenkt wird, andererseits gelingt es dadurch auch, ein Kunstwerk in einen Rahmen einzupassen, dessen Abmessungen die des Kunstwerks betrifft. So passt also jedes Bild ins Passepartout und von berall her knnen die Blicke gezielt auf das Werk gerichtet werden.Eine nicht unzutreffende Beschreibung fr das, was dem Betrachter bei diesem tollen Kalender widerfhrt. Denn nicht nur hochwertig ist das Material aus dem Kartonrahmen, Kunstdruck und eben auch Passepartout hergestellt sind, ebenso bedeutend sind die Meisterwerke der Kunst. Klassiker aus nahezu jeder Periode der Malerei geben sich die Klinke in die Hand: Delacroix gefolgt von Da Vinci gefolgt von Manet und so weiter.Neben dem optischem Leckerbissen finden

sich auf der Rückseite - nachdem man das edle Bild erst einmal eine Woche sinnlich goutieren durfte - Informationen zu Künstler und Werk: Lebensdaten, Ausstellungsort, und meist auch noch ein Zitat des Künstlers selbst oder eines Biographen runden das sehr harmonische Gesamteindruck ab. Und dass das Kalendarium durch das Passepartout abdeckbar ist, ist eine feine Besonderheit, die nicht jedem Kalender zu Eigen ist. Unter uns: Welcher Kalenderhersteller kommt schon auf die Idee, die Zählleiste, also den Ursprung und Urgrund des Kalenders, einfach abzudecken? Nun, man kann auf die Idee kommen (und sie wird von dieser Stelle aus unterstützt), dass in unserer multimedial vernetzten Welt die wenigsten nur einen einzigen Kalender haben respektive nicht wissen, in welchem Monat man sich denn gerade befindet. So wird aus den eigentlichen Wochenzählungen ein sinnliches Erlebnis der Extraklasse, das optional durch nichts gestört wird. Super Idee. Abschließend noch die Rahmenbedingungen (26,0 x 26,0 cm, und 1.6 kg schwer) und eine uneingeschränkte, hochwertige und exquisite Kaufempfehlung! 10 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hochwertiger Kunstdrucke mit abdeckbarem Kalendarium Von Laura Wasiluk (Media-Mania) Kunstkaleender stehen hoch im Trend und avancieren mehr und mehr zu großformatigen Kunstdrucken, die nur noch Alibiweise ein unauffälliges Kalendarium am unteren Rand besitzen, das aber keine eigentliche Funktion mehr erfüllt. Der "Kalender im Rahmen" aus dem Harenberg Verlag zieht darunter einen Schlussstrich und ermöglicht es, das wochentliche Kalendarium einfach durch ein weißes Passepartout komplett abzudecken, so dass für die Betrachter lediglich das künstlerische Werk übrig bleibt. So lässt sich ganz nach Belieben der Kunstdruck mit oder ohne Kalendarium präsentieren, und bei Nichtgebrauch das Passepartout einfach im Rahmen verstauen. Der Rahmen ist mit einem schwarzglänzenden Stoff bezogen, und auch die Kalenderblätter sind in Glanzdruck gehalten. Bedingt durch die Einsatzmöglichkeit des Passepartouts bleibt für die Drucke selbst jedoch etwas wenig Raum, so dass diese teilweise recht klein ausfallen, in dem dunklen Rahmen aber dennoch gut zur Geltung kommen. Die Idee des Kalenders gefällt sehr gut, allerdings ist die Handhabung etwas umständlich, da für einen Kalenderblattwechsel jeweils alle Karten herausgenommen werden müssen. Die Kunstdrucke sowie der gesamte Kalender sind von hochwertiger Qualität und zeigen Werke der Malerei aus verschiedenen Stilrichtungen und Epochen. Die Informationen zu Künstler und Werk auf der Rückseite erleichtern den Zugang und geben eine kurze Übersicht zur Einordnung von Maler und Bild. Bei der Zusammenstellung des Kalenders wurden hauptsächlich weniger bekannte Werke ausgewählt, die allseits bekannten "Klassiker" der Maler finden sich hingegen nicht. Dies bietet für die Betrachter jedoch die schöne Gelegenheit, sich intensiver mit Bild und Künstler auseinanderzusetzen und vielleicht den ein oder anderen auf ganz neue Weise zu entdecken.

**Kurzbeschreibung** In einem besonderen Rahmen ? präsentieren sich 53 Meisterwerke der Malerei auf einzelnen entnehmbaren Karten. Die Kunstdrucke werden durch ein wochentliches Kalendarium ergänzt, das je nach Geschmack von einem beiliegenden Passepartout ver