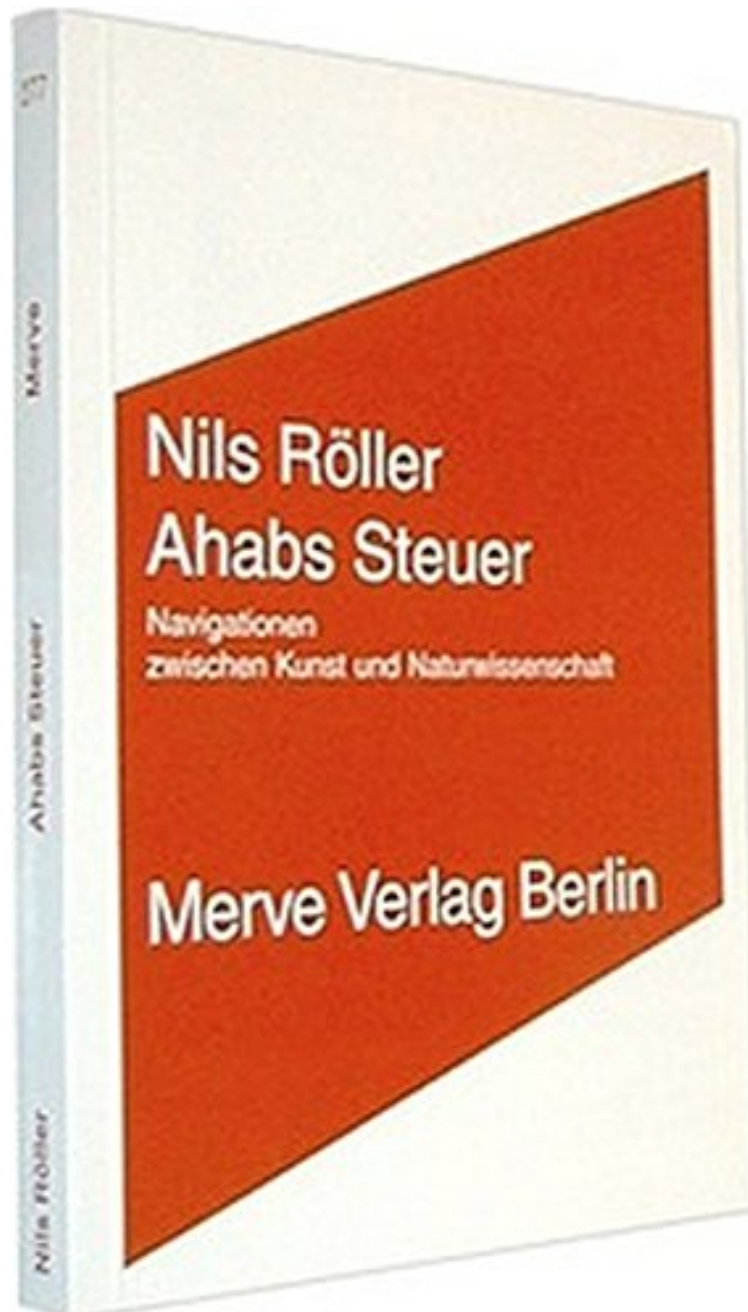


(Mobile pdf) Ahabs Steuer: Navigationen zwischen Kunst und Naturwissenschaft (Internationaler Merve Diskurs)

Ahabs Steuer: Navigationen zwischen Kunst und Naturwissenschaft (Internationaler Merve Diskurs)

Von Nils Röller

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #1837792 in BcherVerffentlicht am: 2005-02-01Einband:
Taschenbuch142 Seiten | File size: 68.Mb

Von Nils Rller : Ahabs Steuer: Navigationen zwischen Kunst und Naturwissenschaft (Internationaler Merve Diskurs) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ahabs Steuer: Navigationen zwischen Kunst und Naturwissenschaft (Internationaler Merve Diskurs):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. TiefgangVon Ein KundeOhne nur einmal belehrend zu wirken, fhrt einen dieses Buch mittels des Romans Moby Dick hin zur knstlerischen Arbeit mit Medien. Ein herausfordernder Genuss!

ProduktbeschreibungBroschierte Ausgabe von 2005, Merve Verlag, 142 Seiten. Heft 277.

KurzbeschreibungCharles Olson, Melville-Forscher, Dichter, Theoretiker der Beat-Generation, Politiker, Maya-Experte und Amateurarchologe, fordert die Knstler des Black-Mountain College 1951 auf, ihre Subjektivitt neu zu fassen. - In Melvilles Roman 'Moby Dick' entdeckt Olson Raumzeitknste und mediale Strategien, die gestatten, das von Industrie, Konsum und Ego-Sucht gefesselteSubjekt wieder flott zu machen. Mit an Bord seines Schiffes nimmtOlson die Philosophie der Mathematik und Naturwissenschaft von Hermann Weyl und eine Schreibmaschine. Sie dient als Aufzeichnungsgert und Zeitmaschine. - Eine alternative Verwendung von Maschinen schlagen Oswald Wiener und Dieter Roth vor. Als Mitteleuropfer beargwhnen sie die Zivilisationsfluchtder nordamerikanischen Beat-Generation und nutzen die Schreibmaschine als Navigationshilfe im Wechsel von analogen zu digitalen Systemen. Welche Steuerkunst empfiehlt sich in den wechselnden technischepistemischen Verhltnissen?KlappentextDer Rudergnger, der im Sturme mit dieser Pinne steuerte, fhlte sich wie ein Tartar, der sein feuriges Ross an den Kieferbacken packt, um es zurckzuhalten (Herman Melville)ber den Autor und weitere MitwirkendeDer Autor lehrt Medien- und Kulturtheorie am Studienbereich Neue Medien der HGK Zrich